



INTERNATIONALES KOLLOQUIUM / COLLOQUE INTERNATIONALE

# *Paris – Nidwalden – Rom*

**28. und 29. Mai / 28 et 29 mai 2024**

**ORT / LIEU**

DFK Paris – Hôtel Lully  
45, rue des Petits Champs  
75001 Paris – France

**6. September / 6 septembre 2024**

**ORT / LIEU**

Nidwaldner Museum / Winkelriedhaus  
Engelbergerstr. 54a  
6370 Stans – Schweiz



KANTON  
NIDWALDEN

Bildungsdirektion  
Amt für Kultur



DEUTSCHES FORUM  
FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE ALLEMAND  
D'HISTOIRE DE L'ART  
PARIS

# Paris – Nidwalden – Rom

## DER PASSAGENCHARAKTER DER KUNST UND DIE INNERSCHWEIZ ZWISCHEN SCHARNIERFUNKTION DES KUNSTTRANSPORTES UND INNOVATIVER ANVERWANDLUNG

### LE CARACTÈRE DE PASSAGE DE L'ART ET LA SUISSE CENTRALE ENTRE FONCTION DE CHARNIÈRE POUR LE TRANSPORT DE L'ART ET TRANSFORMATION INNOVANTE

Das Denkmodell von Zentrum und Peripherie hat die Aufmerksamkeit von der Betrachtung der Entwicklung in den großen Kunstzentren auf den Beitrag regionaler Gravitationsorte für den Fortgang der Künste gelenkt. Damit hat sich unsere Vorstellung von Einfluss, Transfer und Appropriationen der Kunst verschoben. Das Relief der Vielgestalt der Topographien der Kunst wollen wir anhand einer der viel frequentierten Passagen des Kunsttransportes, von Werken, von Künstlern oder Ideen untersuchen. Die Zentralschweiz und insbesondere die Region um den Vierwaldstättersee ist ein Ort einer solchen Engführung, wenn es um diese Wege der Kunst geht.

Am Beispiel des Kantons Nidwalden soll es dabei nicht nur um den Ort und seine Infrastruktur als vermittelnde Instanz gehen. Der Kanton steht prägnant und stellvertretend für eine Analyse, die sowohl die Rolle der Region und ihrer Protagonisten als Vermittler als auch die Herausbildung eines eigenen Beitrags zur Geschichte der Kunst zu untersuchen erlaubt. Sei es das Entstehen eines ureigenen Architekturstils der Landkirchen oder das Aufblühen einer Malerei, die französische so gut wie italienische Einflüsse aufweist, Schweizer Baumeister, Künstlerinnen und Künstler standen immer wieder im Kontext einer internationalen Sichtbarkeit, nahmen aktuelle Strömungen der internationalen Kunstszene auf oder wurden selbst zum Vorreiter einer Avantgarde. Die Beiträge lenken den Blick auf diese privilegierte Region, die sowohl als Vermittler wie als Profiteur von Innovationen verstanden werden kann.

*Le modèle de pensée opposant le centre et la périphérie a déplacé l'attention de la recherche de l'observation du développement des grands centres artistiques vers les lieux vivant dans leur orbite régionale et leur contribution à l'évolution des arts. Ainsi notre conception de l'influence, du transfert et de l'appropriation de l'art s'est-elle déportée tandis que l'image traditionnelle de son histoire faisait l'objet de réajustements. Les topographies de l'art comme relief présentant de multiples formes nous voulons étudier à partir d'une région centrale pour l'histoire européenne de l'art en matière de voyages d'œuvres, d'artistes ou d'idées. Le centre de la Suisse et en particulier la région du lac des Quatre-Cantons convergent les voies qu'emprunte l'art.*

*À l'exemple du canton de Nidwald, nous ne nous attacherons pas seulement au lieu et à son infrastructure comme instance de médiation. En effet, le canton est pertinent et représentatif pour mener une analyse permettant d'étudier aussi bien le rôle de la région et de ses protagonistes comme passeurs, qu'également la constitution d'une contribution propre à l'histoire de l'art. Qu'il s'agisse de l'émergence d'un style architectural vernaculaire ou de l'épanouissement d'une peinture aux influences aussi bien françaises qu'italiennes, les bâtisseurs, les artistes suisses se sont toujours trouvés dans le contexte d'une visibilité internationale, ont intégré les courants actuels de la scène artistique internationale ou sont eux-mêmes devenus les précurseurs d'une avant-garde. Les contributions attirent l'attention sur cette région privilégiée qui peut être comprise autant comme un lieu de passage et de médiation que comme un lieu bénéficiaire d'innovations.*

**Dienstag, 28. Mai 2024 / Mardi, 28 mai 2024**

ERSTER TEIL IM / PREMIÈRE PARTIE AU DFK PARIS

**15h00**    **Accueil par la direction**

**Introduction par :**

**Markus A. Castor** (DFK Paris)

**Stefan Zollinger** (Kanton Nidwalden, Vorsteher Amt für Kultur)

**Elke Seibert Michel** (Autorin „Die Kunstdenkmäler des Kantons Nidwalden“, Amt für Kultur)

**15h30**    *Joseph Maria Anton Christen (1767 - 1838): Bildhauer der Zeitenwende*  
Christoph Joller

**16h30**    *Aus der Schule Johann Melchior Wyrchs:*  
*Xaver Hecht und Franz Joseph Murer*  
Elke Seibert Michel

**17h30**    Pause et cocktail d'înatoire

**19h00**    **CONFÉRENCE DU SOIR DONNÉE PAR CHRISTIAN KATHRINER**  
*Nunc Stans - Melchior Paul von Deschwanden / Christian Kathriner -*  
*eine Ausstellung im Nidwaldner Museum Stans 2004.*  
*Einige Voraussetzungen und Anmerkungen*

**Mittwoch, 29. Mai 2024 / Mercredi, 29 mai 2024**

**9h45**    **Accueil**

**10h00**    *Leonard von Matt - Photographe humaniste und Fotobuch-Macher*  
Brigitt Flüeler

**11h00**    *Fotografie-Grafik-Kunst*  
Melk Imboden

**12h15**    Pause Déjeuner

**13h30**    *Die visuelle Sprache des Herbert Matter*  
Reto Caduff

**14h30**    *L'expansion de l'art français (Louis Réau) face aux vallées alpines ?*  
Guillaume Nicoud

**15h30**    Pause

**16h15**    **Abschlussdiskussion**

**Freitag, 6. September 2024 / Vendredi, 6 septembre 2024**

**ZWEITER TEIL IM / DEUXIÈME PARTIE AU NIDWALDNER MUSEUM, WINKELRIEDHAUS, STANS**

- 8:45 Uhr** **Grusswort Res Schmid** (Bildungsdirektor des Kantons Nidwalden)
- 9:00 Uhr** **Begrüssung Stefan Zollinger** (Kanton Nidwalden, Vorsteher Amt für Kultur )
- 9:10 Uhr** ***Die Altarbilder der Stanser Klosterkirchen im internationalen Kontext***  
Georg Carlen
- 10:00 Uhr** Kaffeepause
- 10:15 Uhr** ***Johann Melchior Wyrsch – Charakterporträts***  
Christoph Joller
- 11:15 Uhr** ***Kunst und Architektur zwischen Fernhandel und Heiligem Stuhl – Reflexe zu transalpiner Kunstvermittlung im 16. Jahrhundert in der Innerschweiz***  
Ueli Habegger
- 12:15 Uhr** Stehlunch
- 13:15 Uhr** **Einführung: Elke Seibert Michel** (Autorin „Die Kunstdenkmäler des Kantons Nidwalden“, Amt für Kultur)
- 13:20 Uhr** ***Die Raumkonzepte der Landkirchen als Reflexion von Vorbildern und Topographien – Versuch einer phänomenologischen Beschreibung***  
Markus A. Castor
- 14:20 Uhr** ***Wilhelm Hanauers Studien in Berlin, Paris und der Westschweiz***  
Elke Seibert Michel
- 15:20 Uhr** Kaffeepause
- 16:00 Uhr** ***Arnold Stöckli***  
Fabrizio Brentini
- 17:00 Uhr** **Abschlussdiskussion**
- 18:00 Uhr** Apéro im Culinarium Alpinum

## **Idee und Konzeption / *Idée et conception***

Elke Seibert Michel

Markus A. Castor

**Das Kolloquium wird online übertragen  
Veranstaltung mit Simultanübersetzung**

*Le colloque sera retransmis en ligne  
Événement avec interprétation simultanée*

### **Organisation**

#### **Erster Teil / *Première Partie***

**DFK Paris**

Markus A. Castor

Karin Seltmann-Dupuy

### **Organisation**

#### **Zweiter Teil / *Deuxième partie***

**Amt für Kultur Nidwalden, Stans**

Stefan Zollinger

Carmen Stirnimann

**Deutsches Forum  
für Kunstgeschichte  
Centre allemand  
d'histoire de l'art  
Paris**

Hôtel Lully

45, rue des Petits Champs

F-75001 Paris

Tel. +33 (0)1 42 60 67 82

Fax +33 (0)1 42 60 67 83

info@dfk-paris.org

www.dfk-paris.org

**Abbildung 1:** © Markus A. Castor, Paris.

Pfarrkirche St. Heinrich, 1790, Beckenried  
(Nidwalden), erbaut von Niklaus Purtschert aus Luzern.

**Abbildung 2:** *Kommet zu mir alle.*

Mitte 19. Jahrhundert; Melchior Paul von Deschwanden  
(Schweiz/Suisse, 1811–1881),  
Nidwaldner Museum

**Amt für Kultur**

**Mürgstrasse 12**

**6371 Stans – Schweiz**



DEUTSCHES FORUM  
FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE ALLEMAND  
D'HISTOIRE DE L'ART  
PARIS

Max Weber  
Stiftung

.....  
Deutsche  
Geisteswissenschaftliche  
Institute im Ausland



KANTON  
NIDWALDEN

Bildungsdirektion  
**Amt für Kultur**

